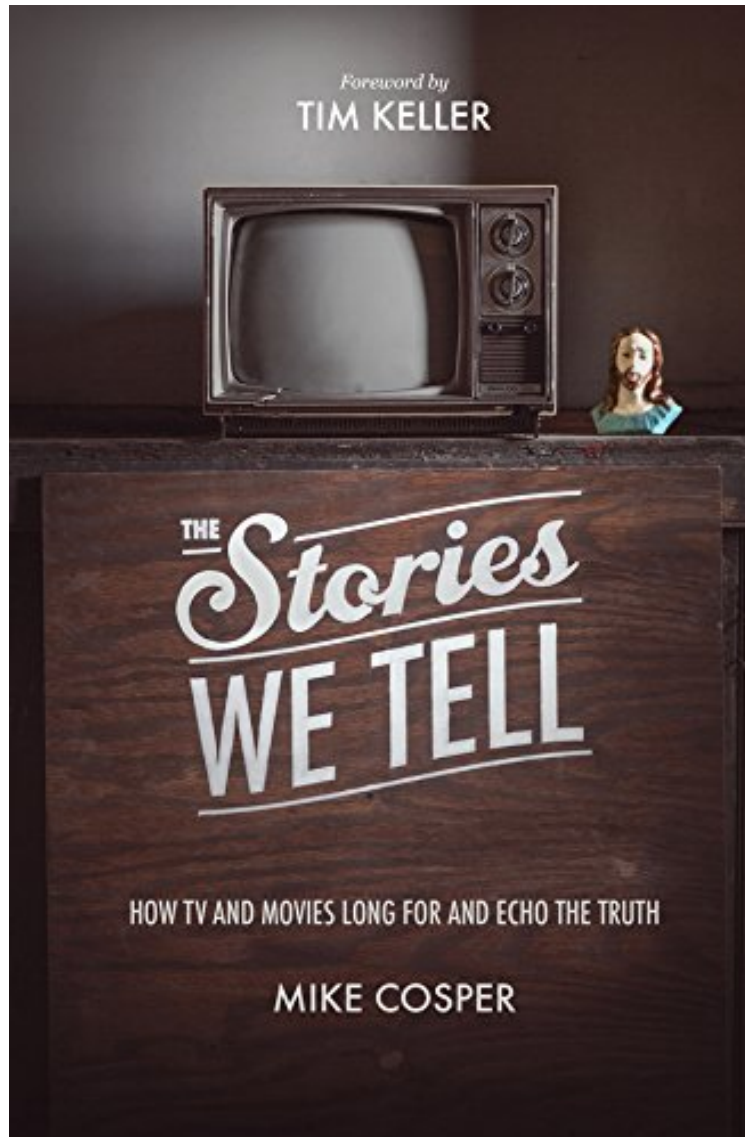


[PDF] The Stories We Tell: How TV and Movies Long for and Echo the Truth

# The Stories We Tell: How TV and Movies Long for and Echo the Truth

Von Mike Cospers

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #688461 in eBooksVerffentlicht am: 2014-08-31Erscheinungsdatum: 2014-08-15File Name: B00MQGLWYO | File size: 15.Mb

**Von Mike Cospers : The Stories We Tell: How TV and Movies Long for and Echo the Truth** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Stories We Tell: How TV and Movies Long for and Echo the Truth:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Lesenswert Von paraguayodecorazn Mike Cospers wagt mehr als einen Blick in die Geschichten unserer Zeit, die uns in Filmen, Serien und Shows begegnen. Den ein oder anderen mag das erschüttern. Aber wer genau hinsieht und zuhört, wird das alte Echo einer größeren Geschichte hören. In seinem Buch: "The Stories we tell - How TV and Movies Long for and Echo the Truth", geht Mike Cospers, ein Pastor (of Worship and Arts) aus Kentucky, einen gefährlichen, herausfordernden und spannenden Weg. Filme sind die Geschichten unserer Zeit. Sie prägen uns, unser Denken und erst recht das unserer Kinder. Viele von ihnen auf einer nicht geraden christlichen Art und Weise. Seltsamer Weise besteht eine große Diskrepanz zwischen dem, was wir bei Filmen denken, und was wir tatsächlich gucken. Umso mehr ein Grund dafür, dass Christen einen Weg finden sollten, diese Geschichten einzuordnen und andererseits einen klaren Umgang zu finden. Mike's Buch ist sicherlich eine Quelle für ersteres: Einen Rahmen zu finden, wie unsere Filme, Serien und Shows einzuordnen sind: Als Geschichten, die über sich hinausweisen und Spuren von Gottes Theodrama (Gottes Drama mit der Welt) aufweisen, denen mal einfacher, mal schwerer, zu folgen ist. "Mein Ziel hier ist es herauszufinden, auf welchem Weg diese Geschichten die Wahrheit kreuzen. Ich glaube die große Geschichte der Bibel - Schöpfung, Sündenfall, Erlösung, Wiederherstellung - ist so durchdringend und allumfassend, dass wir nicht anders können als sie zu wiederholen (Wörtl. ein Echo sein), wenn wir andere Geschichten erzählen" (\*1) "Ich möchte vorsichtig sein und klar sagen: Diese Geschichten sehnen sich nach der Wahrheit und widerhallen diese; sie kriegen es nicht immer richtig hin. Was sie aber immer machen, ist etwas über das menschliche Herz zu offenbaren" (\*2) Mit diesem Ziel wandert Mike nun wie Paulus auf dem Aeropag und schaut sich (fast) alles an, was die Filmindustrie so zu bieten hat. Dazu widmet er sich in den Kapiteln 3-8/10 jeweils einem Genre und fasst dazu 2-3 Filme oder Serien dazu näher ins Auge. Dabei wird kaum etwas ausgelassen, was Hollywood so zu bieten hat. Von Star Wars, How I Met your Mother, The Mentalist, Mad Men, Pulp Fiction bis hin zu Horrorfilmen wie "Drag me to Hell" bahnt sich unser Autor seinen Weg durch die wilde Vielfalt. Ich war erstaunt, welche Vielfalt Mikes Buch abdeckt. Für jeden gibt es sicherlich bekannte und unbekannte Werke. Jedes erwähnte Werk wird dem Leser je nach Bedarf erläutert und dargestellt - was Mike erstaunlich gut gelingt. Der Leser kann unabhängig seines Vorwissens mitdenken. Jedoch empfinde ich eben in diesen einzelnen Darstellungen auch den größten Schwachpunkt des Buches. Es ist, als ob man alle 10 Minuten eine neue Person vorgestellt bekommt. Die vielen Darstellungen sind eben einfach viel. Beispielsweise musste ich mich förmlich durch die Darstellung der Serie The Wire kämpfen, da ich als Leser nicht mehr in der Lage war, mich darauf neu einzulassen. Natürlich ist diese Wahrnehmung stark vom Interessengebiet des Lesers abhängig. Nichts desto trotz war ich immer wieder von der Weisheit und Einsicht überrascht, mit der Mike diese Filme beurteilte, ihre Verbindung mit dem Evangelium aufwies, ohne dabei die Filme künstlich zu verbiegen. Dazu muss ich die Warnung, die Mike dem Leser zu Beginn des Buches mitgibt, nochmal ausdrücklich formulieren: ACHTUNG Spoileralarm! Die vielen Darstellungen der Film- und Serienstories beinhalten oft all die Informationen, die die große Spannung der Unwissenheit in Luft aufgehen lassen. Ich war mir diese Tatsache nicht in dem Maße bewusst, wie sie tatsächlich auf mich zukam. Warnen muss ich auch jeden, der in diesem Buch danach sucht, Grenzen für den Konsum des Mediums "Film" abzustecken. Mike geht dieser Frage konsequent aus dem Weg. Ich muss gestehen, an einigen Stellen im Buch, rief es aus mir heraus: "Aber ist es wirklich mit meinem Glauben vereinbar, wenn ich diese(n) Film/Serie schaue?" Zwar widmet er ein ganzes Kapitel dieser Frage, wirft aber dabei nur die Komplexität der Fragestellung ins Spielfeld und lässt einige falsche Herangehensweisen ausscheiden. Dieses Kapitel ist sicherlich hilfreich und regt zur Reflexion an, vermeidet aber klare Grenzen. Das mag den ein oder anderen irritieren. Das hat es mich auch an einigen Stellen. Aber immer mehr verstehe ich Mikes Anliegen und lerne es umso mehr schätzen. "The Stories we Tell" möchte keine moralischen Regeln festlegen. Es möchte vielmehr aufweisen, wie auch unsere modernen Geschichten, so verquer und durchdrungen sie von allen unterschiedlichen Weltanschauungen auch sein mögen, sich nicht von der einen Geschichte lösen können. Und genau in diesem Sinne hat dieses Buch mir sehr weitergeholfen. Ich hätte es nicht erwartet, Ausfahrten über Horrorfilme oder Dexter anzutreffen. Doch Mike half und hilft mir dabei, das Echo der wundervollsten Geschichte darin zu hören. Und für die Zukunft meine Ohren zu spitzen. Nur zu empfehlen! Funoten: (\*1) Mike Cospers, The Stories we tell - How TV and Movies Long for and Echo the Truth, Illinois, 2014, (\*2) Ebd., Pos 454.

Kurzbeschreibung The average American watches 5 hours of TV every day. Collectively, we spend roughly \$30 billion on movies each year. Simply put, we're entertainment junkies. But can we learn something from our insatiable addiction to stories? Mike Cospers thinks so. From horror flicks to rom-coms, the tales we tell and the myths we weave inevitably echo the narrative underlying all of history: the story of humanity's tragic sin and God's triumphant salvation. This entertaining book connects the dots between the stories we tell and the one, great Story helping us better understand the longings of the human heart and thoughtfully engage with the movies and TV shows that capture our imaginations. Kurzbeschreibung The average American watches 5 hours of TV every day. Collectively, we spend roughly \$30 billion on movies each year. Simply put, we're entertainment junkies. But can we learn something from our insatiable addiction to stories? Mike Cospers thinks so. From horror flicks to rom-coms, the tales we tell and the

myths we weave inevitably echo the narrative underlying all of history: the story of humanity's tragic sin and God's triumphant salvation. This entertaining book connects the dots between the stories we tell and the one, great Story helping us better understand the longings of the human heart and thoughtfully engage with the movies and TV shows that capture our imaginations.

ber den Autor und weitere Mitwirkende Mike Casper is the director of the Harbor Institute for Faith and Culture, where he works to create resources for Christians living in a post-Christian world. Prior to that, he was a founding pastor at Sojourn Community Church in Louisville, Kentucky, where he served for sixteen years as the pastor of worship and arts. Timothy J. Keller is the founding pastor of Redeemer Presbyterian Church in New York. He is the best-selling author of *The Prodigal God* and *The Reason for God*. Collin Hansen (M.Div., Trinity Evangelical Divinity School) serves as the editorial director for the Gospel Coalition. He previously worked as an associate editor for *Christianity Today* magazine and co-edits the *Cultural Renewal* series with Tim Keller. He and his wife belong to Redeemer Community Church in Birmingham, Alabama, and he serves on the advisory board of Beeson Divinity School. You can follow him on Twitter at @collinhansen. Timothy J. Keller is the founding pastor of Redeemer Presbyterian Church in New York. He is the best-selling author of *The Prodigal God* and *The Reason for God*.