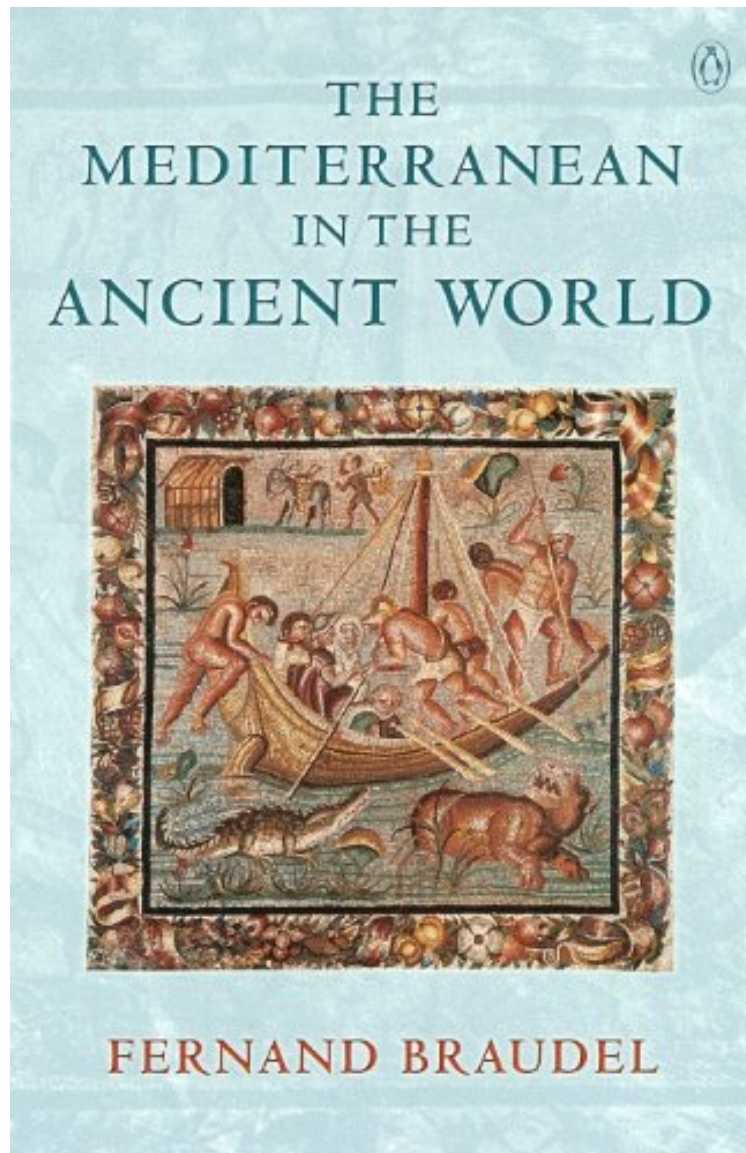


The Mediterranean in the Ancient World

Von Fernand Braudel

*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #575636 in eBooks Veröffentlicht am: 2002-04-25 Erscheinungsdatum: 2002-04-25 File Name: B002RI9T82 | File size: 19.Mb

Von Fernand Braudel : The Mediterranean in the Ancient World before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Mediterranean in the Ancient World:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The Mediterranean in the Ancient World Von Leseratte Der 1985 verstorbene Fernand Braudel war einer der bedeutendsten französischen Nachkriegshistoriker und Mittelmeerexperte, der wesentliche Standardwerke zur Geschichte des Mittelmeeres verfasst hat. Sein erstes und wichtigstes Werk war die dreibändige Geschichte des Mittelmeeres zu Zeiten

Philipps II. (La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II), in der er insbesondere den Bergang der mediterranen zur atlantischen Epoche im 15./16. Jahrhundert schildert, bei der es zwar eine Neuausrichtung betreffs des Meeres gab, dennoch aber mediterrane Kultur, Zivilisation und Religion über den Atlantik transportiert worden sind. In seinem späteren Werk, Les mœurs de la Méditerranée, welches hier in einer sehr guten englischen Übersetzung vorliegt, geht Braudel auf die antike mediterrane Welt ein, die, von Osten nach Westen gehend Einflüsse anderer Kulturen aufnahm und somit eine mediterrane Kultur schuf, die später nicht nur ganz Europa, sondern im atlantischen Zeitalter auch die ganze Welt beherrschte. Braudel beschreibt in seinem Werk nicht nur die Geschichte und Entwicklung, sondern liefert auch einen Abriss verschiedener Völker und Kulturen, die den Raum seit jeher prägten und sich gegenseitig beeinflussten. Dazu gehören auch Techniken, Entwicklungen, Wirtschaftsfragen und Handelsbeziehungen, die jenseits aller Ufer des europäischen Meeres schlechthin auch Brücken nach Asien und Afrika schlugen. Sehr ungewöhnlich ist Braudels Perspektive: die meisten Werke zum Thema mediterraner Kulturen beschäftigen sich zunächst einmal mit den frühen Kulturen im stlichen Mittelmeer und dann mit der Kultur des Mare nostrum der lateinischen Welt. In aller Regel ist das Mittelmeer das Meer, welches im Wechsel von verschiedenen Anliegern genutzt, benutzt, unterworfen oder eingegliedert wurde, stets war es ein Mare nostrum irgendeiner Macht. Bei Braudel jedoch ist es nicht die römische Perspektive, noch ist es die griechische Inselwelt, sondern es ist das Mittelmeer selbst, welches im Mittelpunkt steht, zu dem nicht nur die antiken europäischen, sondern auch die angrenzenden Kulturen, etwa Nordafrikas, gehören. Braudel nimmt den Leser mit auf eine Reise, die immer vom Mittelmeer ausgehend Blicke auf seine diversen Kulturen wirft - kein Buch also für Experten griechischer oder römischer Geschichte, die sich im Detail etwa mit der Rolle der minoischen Kultur im stlichen Mittelmeer beschäftigen wollen und auch kein Buch für diejenigen, die sich mit kleineren Nischenthemen, wie etwa der Geschichte der Balearen oder Korsikas auseinandersetzen möchte, sondern eher ein historisch fundiertes Lesebuch und Kaleidoskop, welches die Welt des Mittelmeers mit Schwerpunkt der Antike beschreibt. Ideal für alle die, die ein ausgesprochenes Interesse an dieser Thematik haben, ohne sich Braudels dreiteilige Universalgeschichte des Raumes anschaffen zu wollen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Superb -- the big picture Von Ein Kunde Fernand Braudel has written this (for his standards) small paperback book of 350 pages in 1969, but it was only published a few years ago after his death. Recent scientific discoveries that affect Braudel's opinions are mentioned in the appendix. He describes cultural and historic development in the Mediterranean from the neolithic up to the Roman age. All this is in his familiar style, emphasising the importance of economy and the daily life of the people on historical trends. This book is an extremely good read and provides lots of insight. Past empires like Egypt under Ramses II and the Mycenaeans, on whose relation I have never put much thought, are joined together in the big picture of the flow of history. Very much recommended! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. this is a superb book, Von - Kunderecommended reading for everybody who is on vacation in the mediterranean and interested in history. it's clearly a five star book, but one star is cut for the poor quality of the ebook version: numbers are warbled, spaces left out and the references don't work. this takes much of the fun out of reading. take the paper book!

Kurzbeschreibung This general reader's history of the ancient mediterranean combines a thorough grasp of the scholarship of the day with an great historian's gift for imaginative reconstruction and inspired analogy. Extensive notes allow the reader to appreciate the state of scholarship at the time of writing, the scale and breadth of Braudel's learning and the points where orthodoxy has changed, sometimes vindicating Braudel, sometimes proving him wrong. Above all the book offers us the chance to situate Braudel's mediterranean, born of a lifetime's love and knowledge, more clearly in the climates of the sea's history. Kurzbeschreibung This general reader's history of the ancient mediterranean combines a thorough grasp of the scholarship of the day with an great historian's gift for imaginative reconstruction and inspired analogy. Extensive notes allow the reader to appreciate the state of scholarship at the time of writing, the scale and breadth of Braudel's learning and the points where orthodoxy has changed, sometimes vindicating Braudel, sometimes proving him wrong. Above all the book offers us the chance to situate Braudel's mediterranean, born of a lifetime's love and knowledge, more clearly in the climates of the sea's history. Synopsis One of France's foremost post-war historians and an authority on the Mediterranean world of the 16th century, Fernand Braudel was surprised, but immediately tempted, when he was asked to write on the region's ancient history. But, believing that "history cannot really be understood unless it is extended to cover the entire human past", he seized the opportunity to take "a fabulous journey" back through time. The result is a work which takes the reader all over the Mediterranean from prehistory to the Roman conquest. Braudel's approach is informed at every step by the idea of continuity - of the past and the present forming an indivisible whole. Equally crucial is an understanding of the way in which the physical landscape has shaped cultural and political achievement across the millennia. As with physical geography, so too with nomadism, agriculture, trade, politics and religion. Thus a development in some epoch of prehistory reminds the author of an identical moment in the history of Genoa in the 16th century, or Venice in the 17th. In exploring the fluctuating development of these ancient civilizations, whether in Mesopotamia or Tuscany,

Braudel is constantly aware of new departures, a revolutionary moment which carries through time: the invention of the Phoenecian alphabet which made trade more practical or the emergence of the Roman republic. At the same time he offers a fresh perspective on the achievements of those giants of the ancient world, Greece and Rome, seeing their stunning accomplishments in arts and technology not as unique flowerings, but the results of a process which preceded them. Illuminating, authoritative and also very readable, "The Mediterranean in the Ancient World" reveals Braudel's ability to convey the vivid detail of history as well as the grand panorama. His insights, his curiosity and his acute courage, enterprise and daring of the long forgotten humanity on which our own civilization rests. As we read these pages and "see the megaliths, the pyramids, the Greek temples and basilicas outlined against the clear blue sky" we are "shown the image of a past which is ever present".