

Introducing ZBrush 4

Von Eric Keller

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1011448 in eBooksVerffentlicht am: 2011-02-02Erscheinungsdatum: 2011-02-02File Name: B004MMEE5O | File size: 67.Mb

Von Eric Keller : Introducing ZBrush 4 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Introducing ZBrush 4:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ZBrush gut erklrt, aberVon Rhayk Minendauch nicht ganz optimal. ZBrush ist ein tolles Programm, mit dem man als Hobby-Kreativling mit Affinitt zum virtuellen Modellieren viel Spa haben kann.Zugleich ist es ein mchtiges Werkzeug fr den Profi. Wenn man andere 3D-Programme gewohnt ist, fhlt sich die auf Grafiktablets ausgelegte ZBrush-Benutzeroberflche zunchst ziemlich gewohnungsbedrftig an. Was auch der Grund ist, das viele professionelle Artists lieber mit der KonkurrenzsoftwareMudbox arbeiten. Ich habe selbst habe zwei Mal das Handtuch geworfen, bevor ich mich zusammen mit Eric Kellers, im Jahr 2011 erschienenen,Introducing ZBrush 4 an alle Aspekte des Programmes herangewagt habe. Ich besitze seit einiger Zeit auch das Vorgngerbuch Introducing ZBrush,das sich der Programmversion 3 widmet und hatte gehofft, mit der Vierer-Version ein komplett neues Buch zu erwerben. Doch einige Passagenin den ersten Abschnitten sind komplett identisch. Andererseits ist die Erklrung des Programmaufbaus

sehr gut zu verstehen und ist auch für den, der noch nie mit der Software gearbeitet hat, eingängig. Die Bilder sind zwar leider meist schwarz-weiß, unterstützen aber das Verständnis. Werkzeuge und Arbeitsverfahren sind sehr gut erklärt. Die Lernungen im Buch sind nicht schlecht, waren aber teilweise im Vorgängerbuch meiner Meinung nach etwas besser. Beispielsweise gab es im ersten Buch ein Tutorial zum Modellieren eines anatomisch korrekten menschlichen Schädels und für Fortgeschrittene eine Medusa aus der griechischen Mythologie. Während dieser Übung wurde fast alles trainiert, was für spätere Arbeiten wichtig ist. Bei den Tutorial-Übungen im neuen Buch hatte ich nicht unbedingt die Motivation, sie bis zum Ende durchzuarbeiten. Vor allen Dingen deshalb habe ich während meines eigenen Lernens beide Bücher benutzt. Außerdem ist positiv zu vermerken, dass auf der beiliegenden DVD eine Testversion der besprochenen Software zu finden ist. Ich habe mich nun seit einiger Zeit gut in den Arbeitsfluss von ZBrush eingearbeitet, nicht zuletzt wegen diesem Buch. Mein persönliches Fazit ist, dass *Introducing ZBrush 4* trotz kleiner Schwächen eines der besten Bücher zum Thema ist. Der übersichtliche Aufbau und die eingängige, von sinnvollen Grafiken unterstützte Erklärungsweise machen es für den Lernwilligen zu einem wertvollen Nachschlagewerk. 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gutes Handbuch!!! Von Ruediger Woelfelschneider Dieses in englischer Sprache geschriebene Handbuch "Introducing ZBrush" von Eric Keller ist sehr gut mit Bildern dokumentiert. Es zeigt in unterteilten Kapiteln das Modellieren und Texturieren am Beispiel der griechischen Mythosgestalt der "Medusa". Das Buch von Eric Keller ist für jeden zu empfehlen, der mehr über ZBrush und seine Möglichkeiten erfahren möchte.

Kurzbeschreibung Design remarkably realistic creatures, people, and objects using ZBrush and the new edition of this top-selling book. Professional Hollywood animator and ZBrush artist Eric Keller combines his firsthand experience with detailed, step-by-step explanations to make you feel right at home with the interface and tools. The book reinforces the core concepts of ZBrush through fun, hands-on tutorials that will help you achieve amazing results. Understand ZBrush's unique sculpting and painting technology